

С фотокамерой в первобытный строй



— Леонид, как родилась идея выставки?

— Этот проект стал результатом двух экспедиций: первая — в труднодоступные районы Тибета, где люди устремлены к вершинам духовного развития, вторая — в Центральную Африку, где до сих пор царят первобытные законы. Вернувшись из африканского путешествия, я решил совместить эти два энергетических полюса Земли в одной экспозиции.

При всех различиях люди, живущие в тех местах, очень похожи — их объединяет состояние душевной гармонии, философский взгляд на мир, внутренняя уравновешенность. Могу сказать, что перечисленные черты присущи и многим сибирским народам, что проžívают в отдаленных областях. Если человек в течение всей жизни тесно связан с природой, то у него особое мироощущение.

— Каким образом вы выбираете маршруты для своих путешествий?

— Экспедиционная деятельность длится долгие годы, и мы постепенно продвигаемся в самые глухие районы, не затронутые современной ци-

вильзацией. Например, у нас было 4 экспедиции в Папуа-Новую Гвинею, с каждым разом мы проникали в глубь острова все дальше и дальше. Кстати, там и сегодня можно встретить племена, в которых каменный топор считается большой ценностью.

Прежде чем отправиться в путешествие, нам приходилось кропотливо выстраивать маршрут (на острове есть непроходимые джунгли), договариваться с местными племенами, с миссионерами, а в некоторых регионах даже получать разрешение от военных.

По Эфиопии, откуда я привез фотографии для этой выставки, мы путешествовали три раза. Сначала прошли всю страну от края до края по дневникам русского офицера Александра Булатовича, который побывал там в 20-е годы прошлого века (оказалось, что за это время в некоторых местах вообще ничего не изменилось). Вторая и третья экспедиции носили уже локальный характер, мы изучали отдельные районы, где у нас появились прочные связи и хорошие друзья.

— Как можно завязать дружбу с человеком, если

Леониду Круглову, фотографу журнала GEO, посчастливилось побывать во многих странах и даже в таких уголках Земли, где местные жители никогда не видели европейцев. Леонид представил в Нижнем выставку своих работ, которая объединила две серии, снятые совсем недавно: «Тибет — небесное королевство» и «Африка — земное царство».

Елена Волкова



вы говорите на разных языках и по образу жизни так далеки друг от друга?

— Я думаю, здесь действует единая универсальная схема, одинаковая для всех народов. Если у тебя есть интерес к людям и нет ощущения собственного превосходства, если ты пришел с открытым сердцем, то любой человек это чувствует.

— Приходилось ли во время экспедиций попадать в экстремальные ситуации?

— Конечно! Последний раз это было совсем недавно — в

Эфиопии мы снимали первобытную битву. Зрелище незабываемое: тысячи людей собираются в одном месте, они увлечены сражением, с огромной скоростью мелькают палки... Вокруг тебя царит настоящий хаос!

Чтобы сделать фотографии, надо было находиться внутри этого хаоса, и я понял, что если буду трястись от страха, то могу получить палкой по голове. К тому же подобные битвы часто заканчиваются перестрелками (представьте себе людей без одежды, но с автоматами Ка-



лашников). В такой ситуации большое значение имеет состояние внутреннего равновесия, и как ни странно, советы, которые давали тибетские монахи, неожиданно пригодились мне во время африканской битвы.

— **Но для чего устраивают битву?**

— Это боевая игра, состоящая из поединков, своеобразное спортивное состязание, в ходе которого определяются сильнейшие. Кстати, жители самых отдаленных эфиопских деревень никогда не видели европейцев. Нам пришлось прожить среди этих людей не один месяц, и только когда они к нам привыкли и перестали обращать внимание на одетых иностранцев, начался нормальный съемочный процесс.

— **Если в Центральной Африке сохранился первобытный строй, то как живут люди в труднодоступных районах Тибета?**

— Там возникло ощущение, будто мы оказались в средневековье. По образованию я историк и этнограф, поэтому подобные перемещения во времени для меня особенно интересны.

Мы побывали в закрытом королевстве Мустанг (до него можно добраться только на лошадях через горы, причем, переход занимает несколько дней). Неудивительно, что в этих местах до сих пор сохранились традиции и жизненный уклад, господствовавшие в Тибете два-три столетия тому назад.

Мы познакомились с королем и королевой Мустанга и несколько дней прожили в королевском дворце, который напоминает дом средневекового феодала. По сути,

это большой четырехэтажный сарай: на первом этаже живут козы, овцы, куры, на втором — огромные собаки (мастифы), на третьем — челядь, а наверху — уже король с королевой.

Тибетцы исповедуют буддизм, поэтому к материальным благам здесь относятся очень легко, большого значения они не имеют. Что действительно важно — так это приобщение к древним сокровенным знаниям и духовное развитие. В Мустанге вы не встретите хмурых лиц, тибетцы считают дурной характер специфической европейской чертой.

— **На что вы обращаете особое внимание при съемке?**

— Я стараюсь передать определенное состояние человека, природы, и это самое главное. Настройка технических параметров и составление композиции происходит уже почти автоматически, благодаря навыкам, но чтобы получить хорошую фотографию, этого недостаточно — нужно определенное расположение духа. Как правило, я начинаю фотографировать, когда люди уже забыли обо мне, и в их поведении нет ничего искусственного.

Все кадры на этой выставке были сняты на пленку, и результат своей работы я мог увидеть, только вернувшись из путешествия домой. Но иногда бывает, что делаешь кадр, и в тот же момент понимаешь, что он будет одним из лучших. Это ощущение объяснить невозможно.

— **Какой запас пленки вы берете с собой в путешествие?**

— На 2–3-месячную экспедицию обычно уходит от 100 до 150 пленок, и с каждой получается один полно-

ценный кадр, который можно использовать для журнала или выставки. Такое соотношение считается нормальным.

— **Если несколько месяцев вы находитесь там, где нет электричества, то как решается вопрос с питанием фотоаппаратуры?**

— Признаюсь, это одна из самых сложных проблем. Раньше мы брали с собой небольшие генераторы, но вместе с ними приходилось везти несколько канистр бензина. Я не го-

ворю уже о том, что вечером, когда люди достигают умиротворенного состояния и хочется полюбоваться закатом, мы вынуждены были слушать шум генератора.

Теперь в районах, где много солнца, мы используем гибкие солнечные батареи — это уникальная разработка российских ученых. Западные модели выполняются из стекла, они хрупкие и не слишком удобны для длительных путешествий. Гибкие солнечные батареи не-



**МАГИЯ
VODUM**

ПРИХОДИТ ВРЕМЯ, КОГДА
МЫ НАЧИНАЕМ ЗАДУМЫВАТЬСЯ
О ТОМ, КАКИМИ ПРЕДМЕТАМИ
СЕБЯ ОКРУЖИТЬ...
ПОТОМУ ЧТО ЕСТЬ ВЕЩИ,
РОЖДАЮЩИЕ НАСТРОЕНИЕ.
VODUM — ЭТО НЕ ТОЛЬКО
КРАСИВАЯ ПОСУДА.
ЗА ИМЕНЕМ VODUM
СКРЫВАЕТСЯ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ.
VODUM — ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ.
ЭТО ВЕЩИ, ОТРАЖАЮЩИЕ
НАШЕ ЖЕЛАНИЕ ИДТИ В НОГУ
СО ВРЕМЕНЕМ. МОДНЫЕ ВЕЩИ.
КРАСИВЫЕ ВЕЩИ.

КОФЕИНО-ЧАЙНЫЙ МАГАЗИНЪ
КОФЕШЕНКЪ™

Б. Покровская, 15а, тел. 28-11-68

сертифицировано



прихотливы, надежны, их удобно транспортировать. — **Какую обработку прошли фотографии, которые представлены на выставке?** — Фотографии были отсканированы, распечатаны и наклеены на пенокартон (все это выполнено на профессиональном оборудовании Hewlett-Packard).

Но сами кадры я не редактировал, таков и принцип журнала GEO: получить максимально качественные фотографии и оставить их в нетронутном виде. Иногда бывает, что фотограф сделал уникальный снимок, но в кадр случайно попал штатив — даже в этом случае коррекция

не производится. Поэтому все фотографии, которые вы можете увидеть в журналах GEO и National Geographic — «живые».

— **Используете ли вы в своих путешествиях цифровой фотоаппарат?**

— Да, но пока только для съемки экспедиционных кадров. Цифровая техника для меня интересна тем, что дает возможность быстро сделать снимок, а профессиональная пленочная аппаратура требует долгой настройки, и любопытный момент может уйти в прошлое.

Из моих цифровых фотографий получается целый дневник путешествия. Я сотрудничаю с несколькими печатными изданиями и могу сказать, что такие дневники сегодня очень востребованы. Но фотографии для журнала GEO и выставочные работы я выполняю только на пленку.

Слышал, что на Западе уже появилась цифровая техника высокого класса, но она стоит очень дорого, и пока у меня не было возможности оценить ее качество.

— **Вы никогда не расстаетесь с фотоаппаратом?**

— В экспедициях все происходит именно так: даже когда я сплю, то держу фотоаппарат рядом с собой. Я много раз убеждался в правильности этого решения — никогда не знаешь, что может случиться в следующий момент. На этой выставке есть кадр, который я сделал лежа, едва открыв глаза. Мы ночевали в одном из древних монастырей Мустанга, и

когда я проснулся, то увидел пожилую женщину, которая готовила нам тибетский чай с молоком и солью. Знаю, что если бы я упустил этот момент, то потом бы долго сожалел.

Конечно, время от времени с фотоаппаратом надо расставаться: если он где-то рядом, то постоянно ищешь глазами кадр. Правда, я заметил одну интересную вещь: фотоаппарат помогает человеку быть здесь и сейчас, сконцентрироваться на том, что происходит вокруг, прочувствовать ситуацию.

— **Какие места на планете стали для вас любимыми?**

— Мне бы хотелось вернуться в каждое место, где я побывал!.. Все они любимые.

Постепенно в моем сознании границы размываются, разные страны и народы сливаются воедино. Чем больше я путешествую, тем больше убеждаюсь, что наша планета большая и в то же время очень маленькая, и все мы словно находимся в одной лодке. Я думаю, рано или поздно люди придут к тому, что, сохраняя самобытность своих культур, главные вопросы будут решать сообща.

И еще, путешествуя по миру, заново открываешь самого себя, проникаешь в такие глубины, о которых раньше не подозревал, и приходит ощущение единения и гармонии с миром. ■

Благодарим Нижегородский государственный выставочный комплекс за содействие в подготовке материала.

Поздравляем Вас с радостной вестью — снова пришла весна!

После зимней спячки приведите свое тело в порядок

Нижний Новгород, ул. Новая, д. 55 Б, тел.: (8312) 30-58-68